



الشعبي  
٥٠ ق.ل.

العدد

٣٣٤

# سورجان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



سورمان  
لقد اعاد  
مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقلا  
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جيران دهران

## شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠  
ملهما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥  
ملهما - تونسيا - المغرب: ١ درهم

## الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للمنة الواحدة  
١٠ ل.ل. للمدة الشهر  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

في الخارج: ج.ع.س. ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -  
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.س. ٢٠ ج.ع.س.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت  
تلفون: ٢١٣٠٦٦ - ص.ب ٤١١٦ - بيروت  
تلفرافيا: سوهرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

تباع في أرجاء العالم العربي



# حسنى سمير

طالما سمعنا في الماضي عن مختلف الناس الذين مضوا باحثين عن الأوزة الذهبية ، والتعجبة البيضاء... الخ ... وموضوع قصتنا اليوم يتعلق بالبحث والسعي الدقيق ، على أن الهدف يختلف ... إنها قصة "سمير" الذي مضى يبحث عن ماضيه الغامض وعن أفراد أسرته المفقودين ... إليك القصة ... من

## البداية ...







من الذي حاول قتلك يا أبي، ولماذا؟

اسمع يا أبي!



سمير... تعال يا أبي، أريد أن أخبرك أشياء كثيرة!

... والوقت قصير!!



بذلنا جهدنا يا سمير... ولكن...

... دون جدوى؟



ماذا؟ ولكنك عاملتي كآب!!

نعم، أردت أن أحبك من أيدي الأعداء!



أولاً... أنا لست أياك...

أنشأتك منذ طفولتك لأنني وعدت أياك بذلك قبل موته!!

والدك الحقيقي هو "عزام"!



وبعد ظهر اليوم زاته، دعاني والدك إلى مكتبه...

"فهد" في هذا الصندوق أوراق هامة ونفود!

أنت تعرف

"مهدي" وشهره

وتساوته!

فإذا كرر

زيارته لي...

أوصيك بالولدين!



"فسمعت من ثقب الباب..."

إذا رفضت بيع اختراعك سأضطر إلى استعمال العنف!!

تهديدك لا يخيفني يا مهدي!



"عرفت والدك أنشأ الحرب، وكشف خادماً له... وذات يوم مورث بياب غرفته..."

ما هذه المناقشة الحادة؟



في الليل  
عاد مرمي  
ورمى من  
عمدة،  
وبأوا  
بضرب والده  
فلم يفعل  
شيئا، لأن  
والده  
أمرني  
بذلك...

لا تكن غيبا  
يا عزام، أعطني  
الأوراق فنتركل  
في الحال!!

هه؟  
لماذا لا تجيب؟

لقد مات يا سيد  
مهدي!!



ياله عن أبله، سنحصل  
الآن على اختراعه دون  
مقابل!!

فتش عن  
الأوراق، ثم أحرق  
البيت ومن  
فيه!!

واجعل  
الحادثة تبدو  
كأنها قضاة  
وقدر!



أختك الصنوبر، ثم صنعت لك الطابوع  
الذي حسب توصية أبيك...



... يجب أن نفرّع مع  
الولدين في الحال!



الولدان؟؟  
هل تقصد؟



نعم يا سمير...  
إن لك  
أختا وانت وهي  
توأمان!!





"ولمكنا نتم لنا الفرار، واستطعنا أنا وبأسمه المربية أن نخربكما، فأركين البيت المحترق فلفنا..."



لم أستطع مساعدة والدك،  
لأنه أرادني أن  
أنقذكما!!



...وجدين  
بالرغم من  
ذلك!

إنهم  
لا يعرفون  
الكثير عنك  
يا "سهير"!



... وأنا جئت بك إلى هنا،  
وظننت أن "مهدي" لن يخذلنا،  
ولكنه...



ولكن "مهدي" علم بنجاتنا،  
ولذلك سمعنا أن تأخذ  
"باسمة" أختك  
وتربيع إلى  
بعدها!!



كان المظ من نصيبنا، فاستطعنا  
الفرار وأماماً...



"... إذ كانوا يدرسوننا أينما  
نوجدنا..."



وأنا لن  
أكون معك  
لأحميك...

... كما حيتك  
في الماضي!





«واستطعنا مرة أخرى أن نقتادهم...»



«انتقلنا من بلير إلى آخر، وكلم من مرة حاولنا تغيير ميعادنا...»



تلك السيارة  
واقفة منذ  
يومين...

لننتقل إلى  
مكان آخر!

ولكنني سقطت  
أخيراً بين  
أيديهم!

هل فهمت  
الآن  
قصدي؟

لأنهم  
سيطاردونك...

بشكل ما  
أخفى والدك  
لدى أختك  
ما يدين  
القامت!



«ولكنهم استمروا في المطاردة، فأصبح الفرار أمراً عادياً...  
تسارعت يوماً عما يحظر بالك...»



...عندما كنت أقتله أعالج الذراع عن نفسي...

...ستجد الصندوق  
في المدخنة...

آسف!

أبي!  
أبي!!

... وفيه  
الأوراق والنقود  
و...



هات  
والدك  
يا سمير!









# الشرطي المفقود

(قصة مترجمة)



ملاحظ من نشر: يقوم التحري ريتشارد بجمع المعلومات عن شرطي اختفى في ظهوف غامضة.

الحالة هناك المكان الفسيح • اما من  
اي اتجاه آخر فهناك مخاطرة كبيرة  
تسببها الاشجار • واطن ان روسبري  
يستطيع المجازفة معتمدا على خبرته •  
— هذا اذا كان لديه السبب الموجب •  
— ماذا تقصد بذلك ؟

— انا امضيت ساعات لا تحصى في  
الطيران، ولكن لا اجازف بالهبوط هنا،  
ما لم تكن الرياح معدومة ، لمجرد  
القيام بزيادة عادية • وبما ان  
روسبري طيار متمرس فلا بد ان  
يتردد أيضا • الا اذا كان احمقا •  
— فهمت قصدك •

— هل هناك شيء آخر أثار انتباهك ؟  
— لا •• اجاب غينفر بعد ان ارسل  
نظرة متفحصة ثانية • والان ماذا  
أثارك ؟

وبعد ساعتين اوقف غينفر السيارة  
امام بوابة الحقل التابع للمدرسة  
فترجل ريتشارد حاملا الخارطة التي  
اعطاه اياها غامكين والتي كان  
يدرسها خلال الطريق • وبعد دقيقة  
من الصمت قال ريتشارد :  
— ما هي ملاحظاتك ؟

فوجه غينفر نظرة نحو الاشجار  
الطويلة النامية على جوانب الحقل ،  
ثم نحو المنزل الذي يقع في اقاصه  
والمحاط بمزيد من الاشجار الطويلة •  
وأجاب قائلا :

— كنت اتوقع ان يكون الحقل مربعا ،  
وليس مستطيلا ضيق العرض • اما  
بالنسبة للهبوط فهو سهل اذا كانت  
الرياح تهب من الشمال الشرقي واذا  
جاء على ارتفاع منخفض وفي هذه



... وبشكل ما أخفى والدك لدى أختك ما يدين  
القاتل ... ثم ...

أحسنت  
يا فنودور...

... بدخولك خفية  
الغرفة المجاورة لغرفة  
الرجل المحتضر  
وتسجيلك أقواله!

مهمتنا  
الآن الحصول  
على الفتاة!

لا شرع بالبحث يا فنودور...  
عن المربية  
والفتاة!!

إذهب  
بسرعة!

حالا نقبض  
على الفتاة،  
لن يبقى  
لي داع  
للقلق!!





وأعده لي اليخت،  
فأنا بحاجة  
للإستراحة  
في عطلة  
الأسبوع!



وانت يا .. اجي ..  
إذهب وايجتأعني  
الفتى ..

من المستحسن  
معالجة الأزمة  
من جميع نواحيها



حاول أن تنجح في مهمتك، وستلقى مني  
التقدير والسخاء بكثرة!!



في تلك اللحظة كان "سمير" يجتاز جدارك البدر التي تعيش فيها أخته...



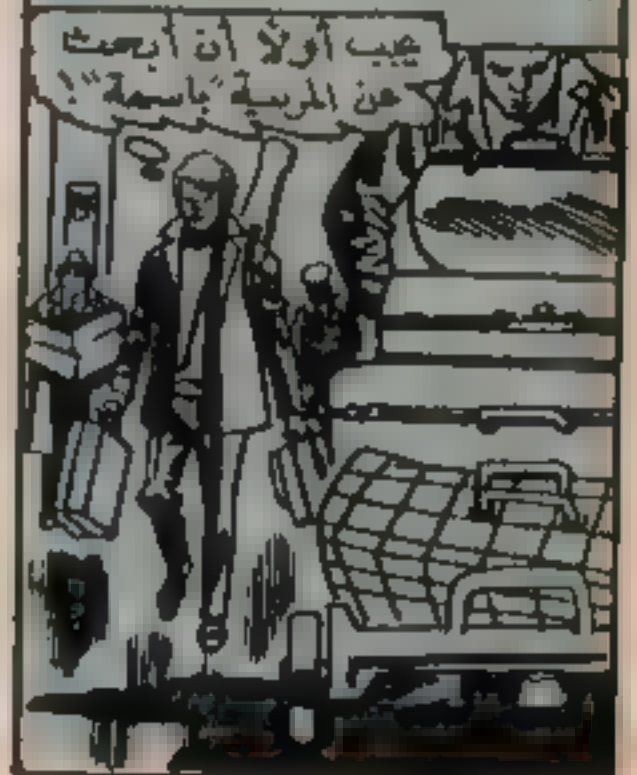
دائرة النفوس في آخر الشارع  
يا سيدي !!



سأذهب إلى دائرة  
النفوس!



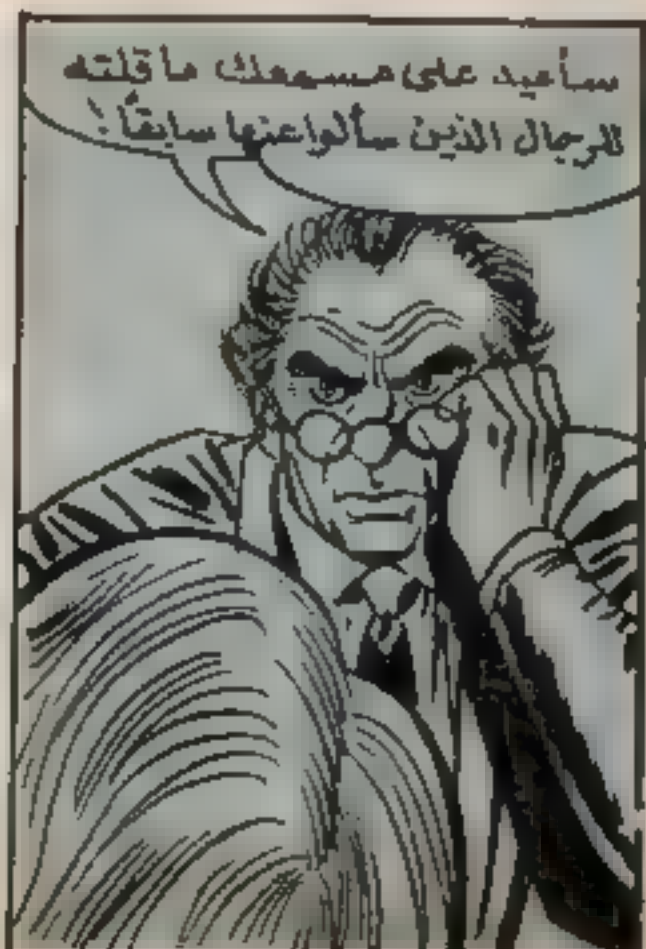
كان رجل يراقب "سمير" عندما اجتاز  
ردفة المطار...



يجب أولاً أن أبحث  
عن المربية "ياسمة"!



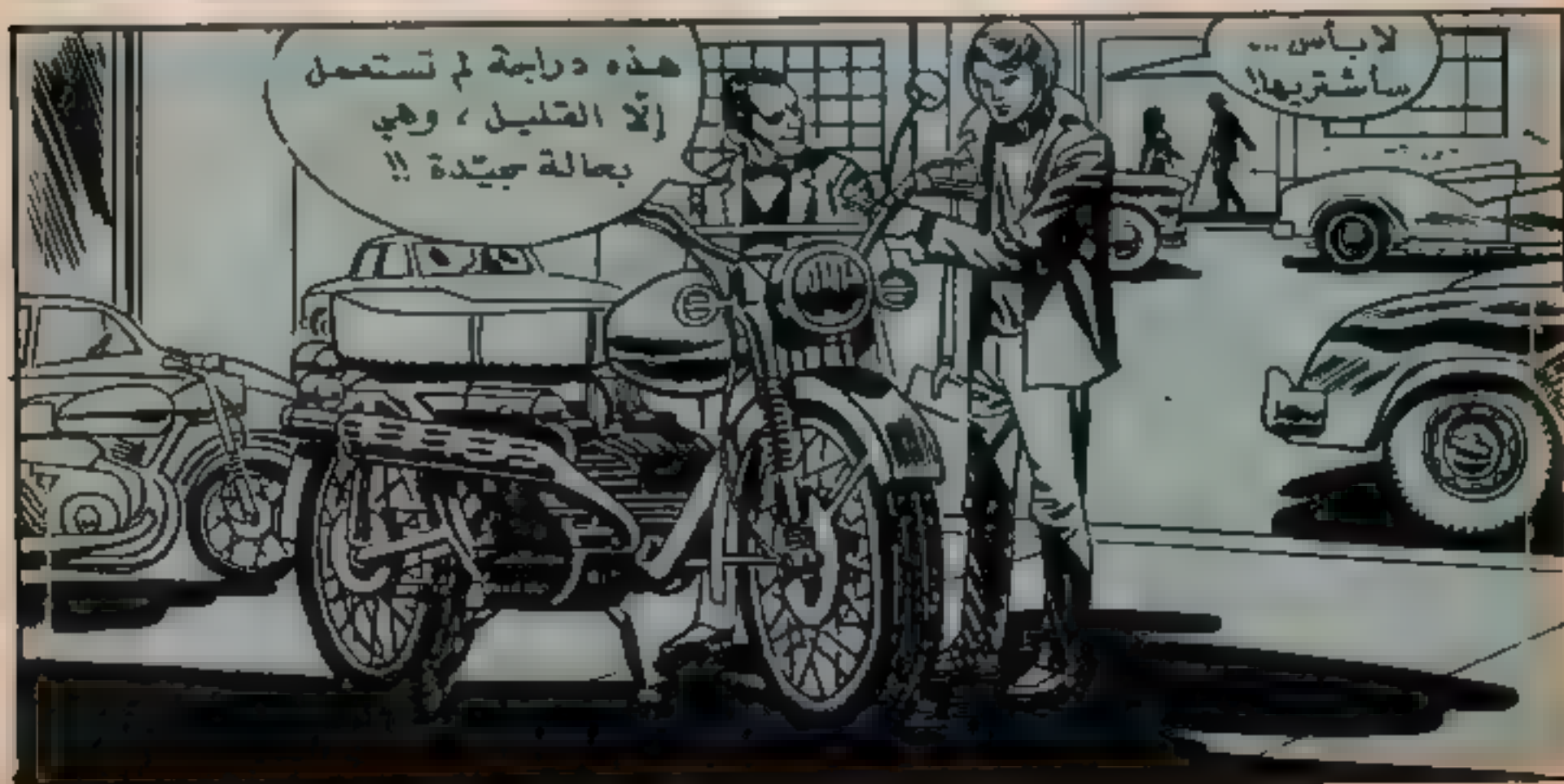
سأعيد على مسامعك ما قلته  
للرجال الذين سألوها سابقاً!



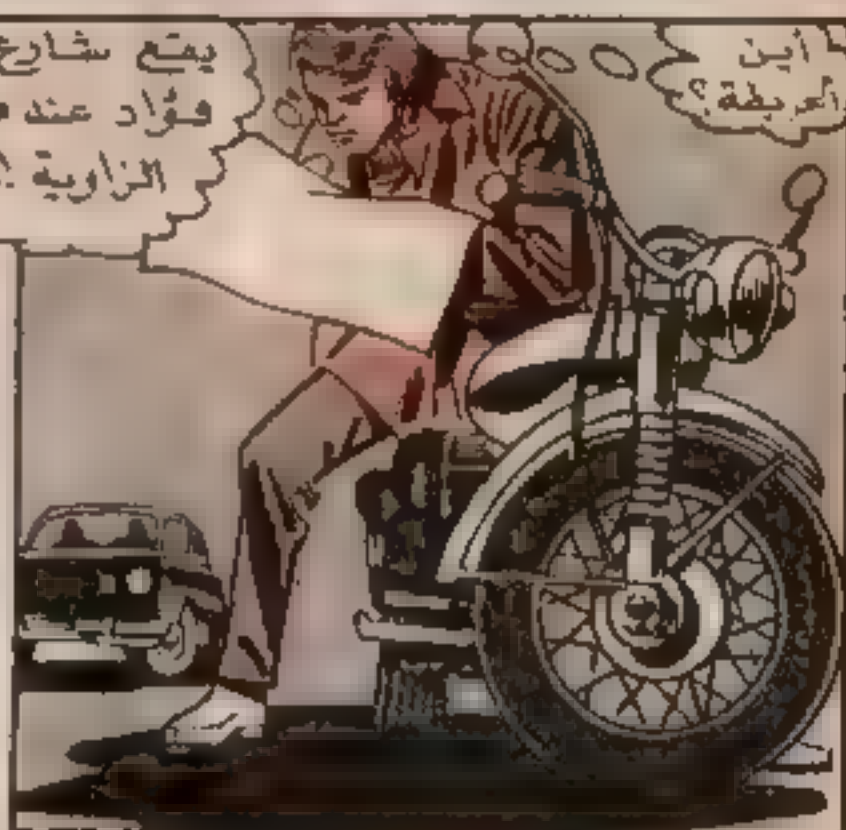
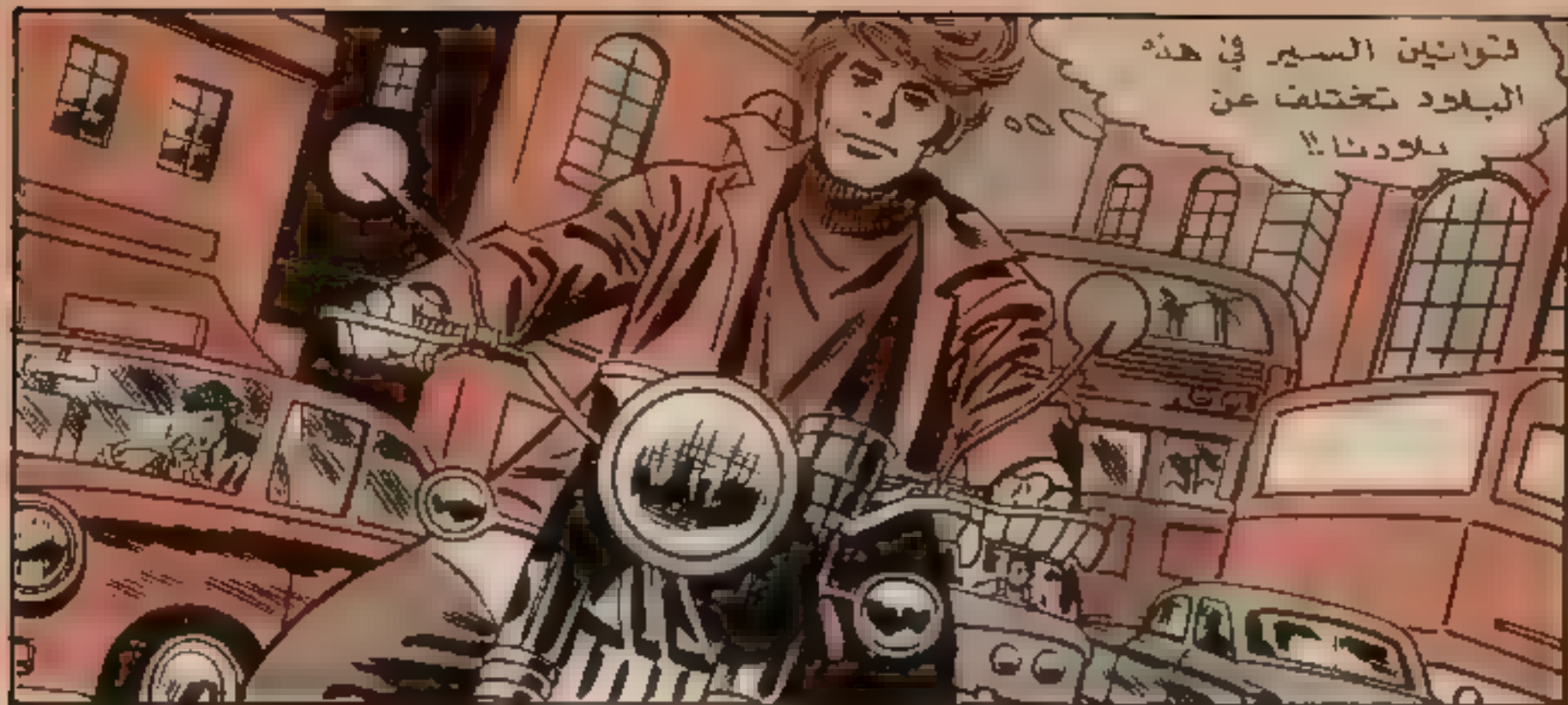
هل لك يا سيدي أن تزودني  
بمعلومات  
عن السيدة  
"ياسمة فتح"؟



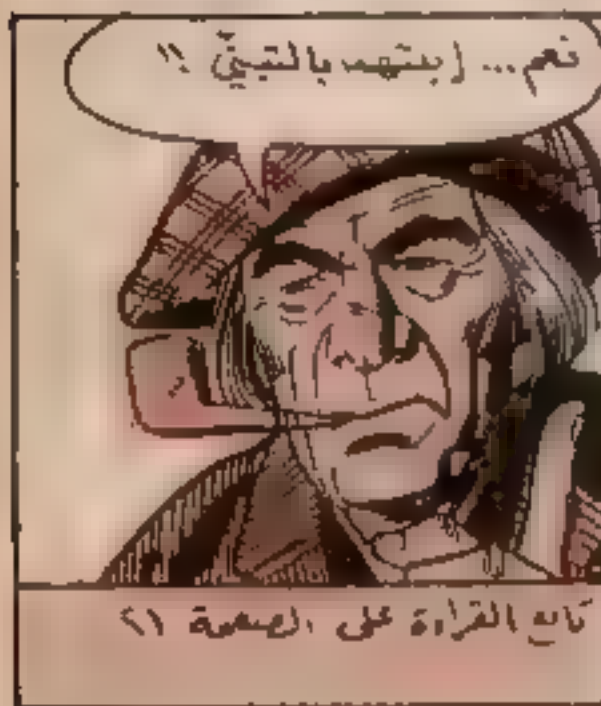












## مفاجأة كبرى

Ladybird



محلات

- باب ادريس
- طرابلس

- الحمراء
- البرج

نقدم لك خصم ١٠٪ على كل ما تشتريه من محلاتها

اشترى كل ما تشتريه من محلاتها

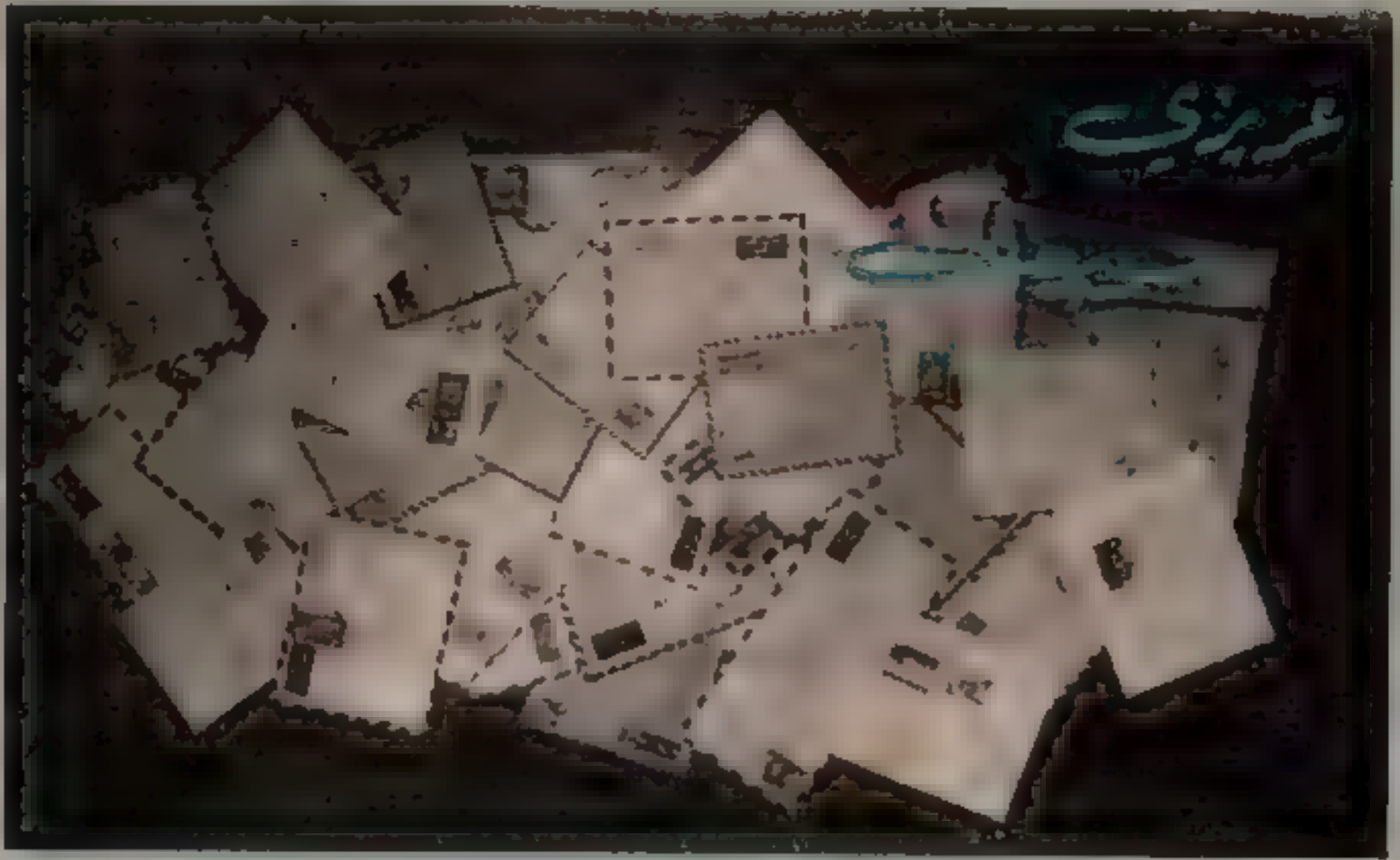
إقطع هذه القسيمة وتقدمها إلى صندوق

محلات ABC فتحصل على خصم ١٠٪

على كل ما تشتريه .







هيئة تحرير مجلة «سوبرمان» :  
 تحية خالصة ، وبعد ...  
 أبعث اليكم مع هذه الرسالة بمنظر  
 من مفاظر شمال العراق وهو مسن  
 تصويري \* ورجائي منكم نشره  
 وشكرا جزيلا \*

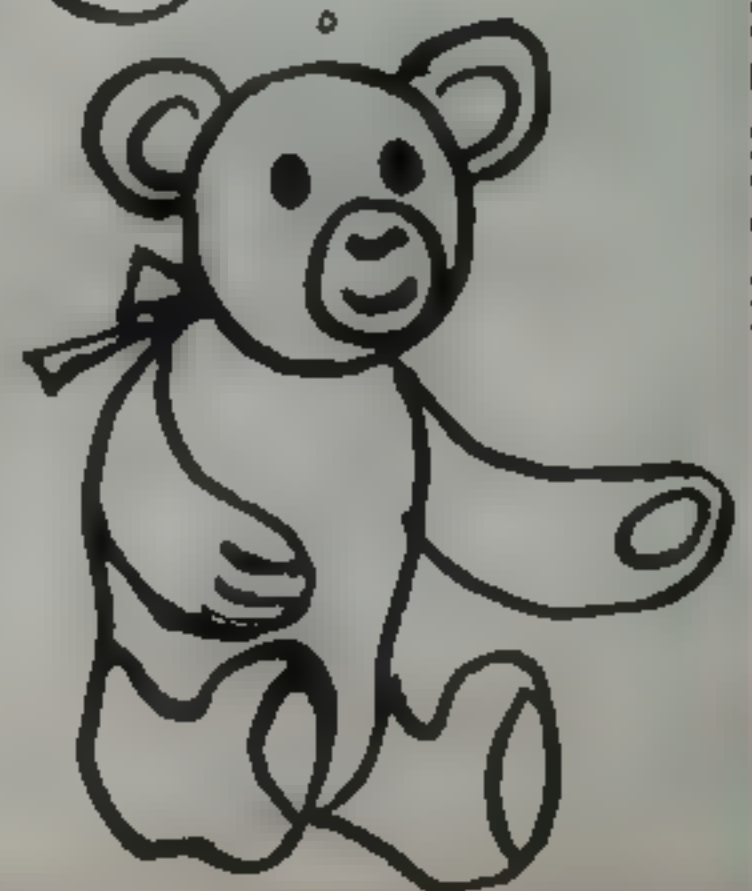
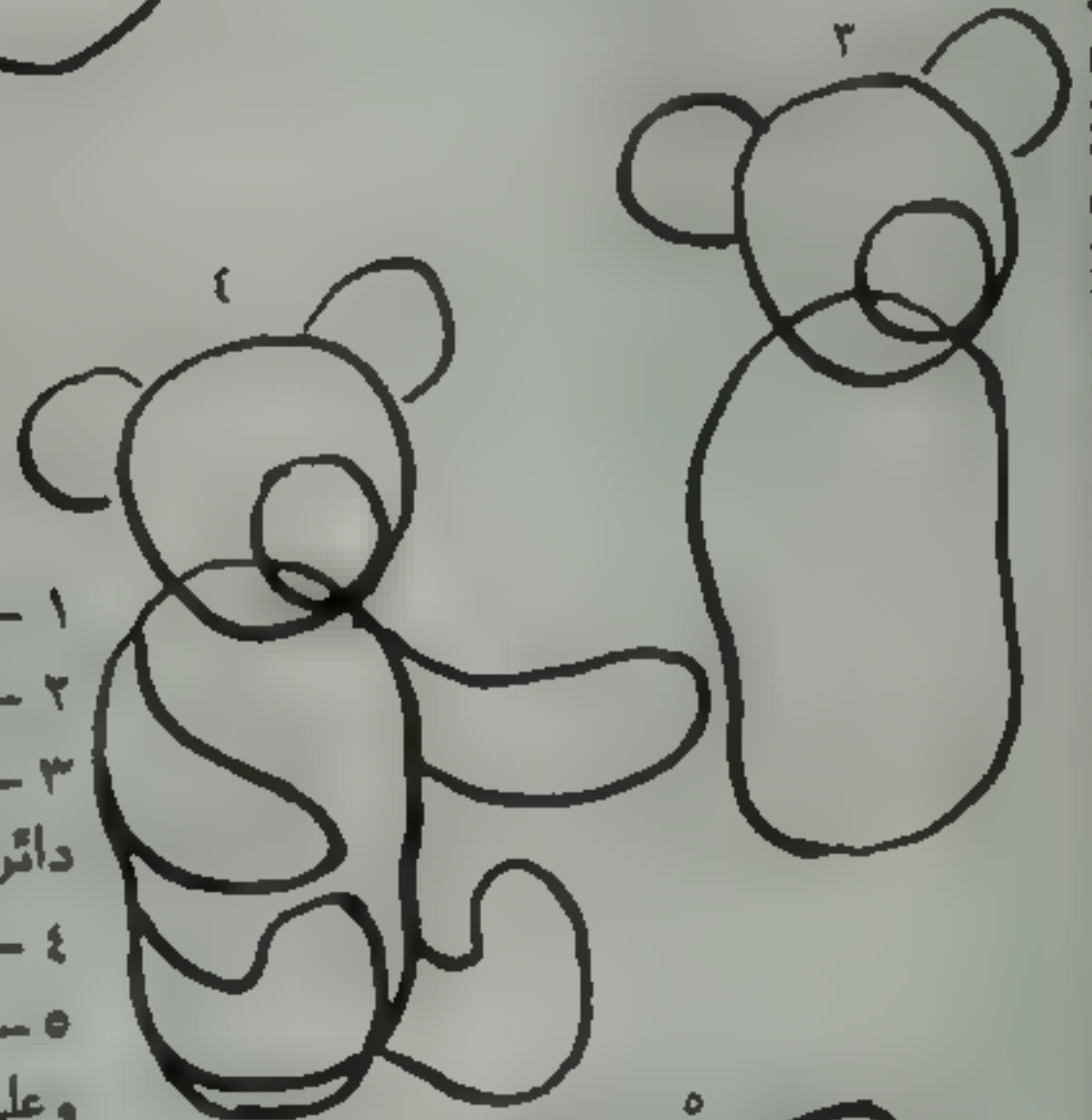
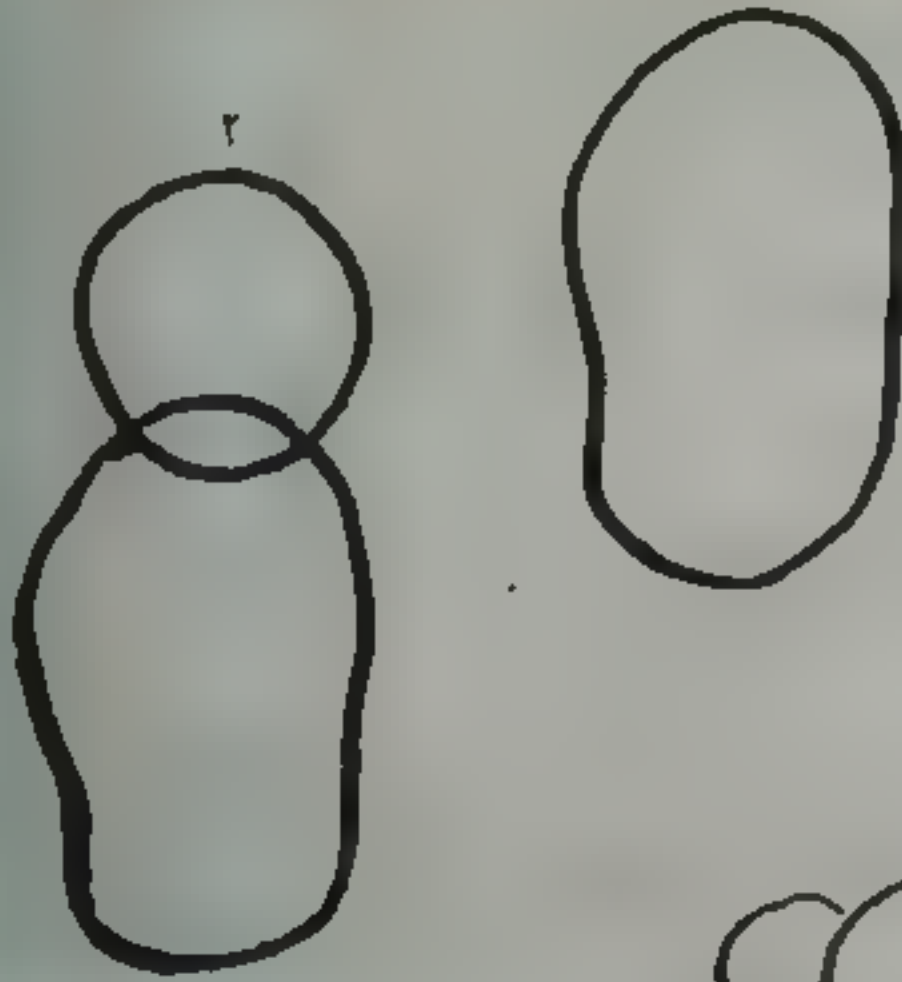
الصادق  
 فؤاد قاسم بصوان  
 كركوك - العراق



عزيزي سوبرمان

ارسل لك مع هذا الخطاب عملاً قمته به  
به لارسله لكم ، لما فيه من فائدة في  
تعليم اصدقائي والذين هم اصدقاء  
« سوبرمان » ...

كيف ترسم دبا ؟ ..  
امسك القلم الرصاص ، وارسم  
الاجزاء المختلفة بالترتيب : -



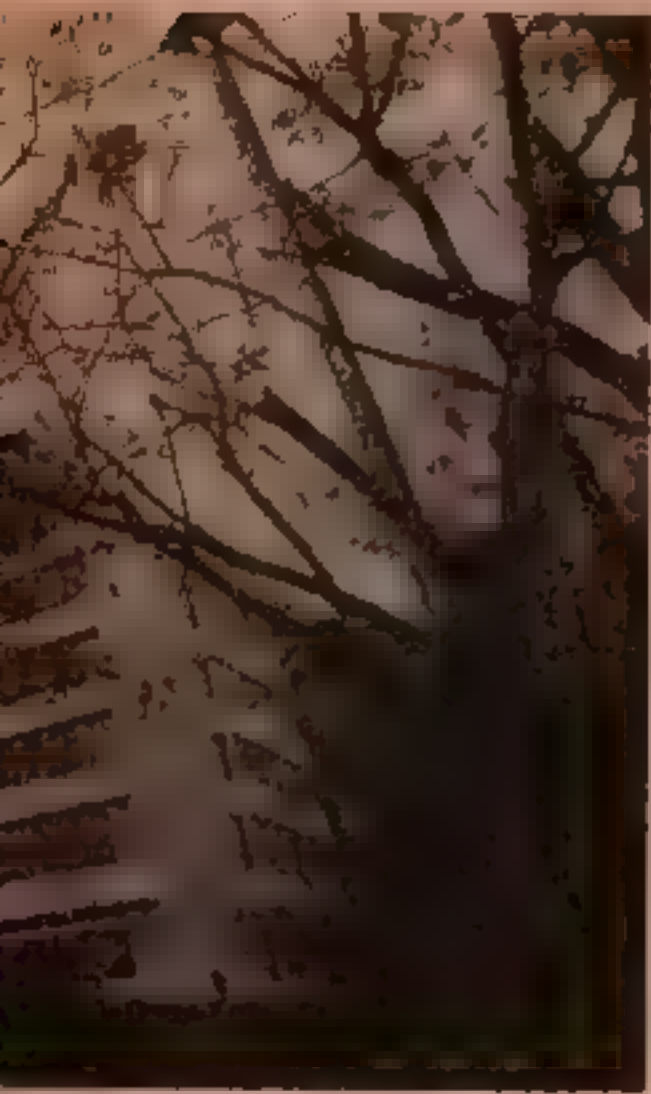
- ١ - الجسم كثمرة البطاطس •
- ٢ - دائرة للرأس •
- ٣ - دائرة صغيرة ، للأنف ، ونصف  
دائرتين للاذنين •
- ٤ - ثم الفراعين •
- ٥ - ثم الرجلين •

وعلى هذا التخطيط للذب ارسم بقية  
ملامحه بالقلم أو بالحبر حسب  
النموذج • فتضيف الى الرسم ،  
العينين ، الفم ، والشريط « الفيونكه »  
وداخل الاذنين والاذنفر •

لا يبقى بعد ذلك الا ان تلون الذب  
بالالوان المناسبة •

عنواني : العراق - الناصرية - مسكن  
السيد عبد الكريم الحمداني •  
اكرم الحمداني





# مركز صباغ

يتم لك مسابقة

## «فضول رندا»

الواجهة الامامية لمركز صباغ

عاد «نبيل» يواجه المتاعب التي يسببها له فضول «رندا» لا سيما بعد ان كلفه «وهيب ج.» بنقل مكاتب «الكوكب اليومي» الى مبنى مركز صباغ \* فقد قررت هي ايضا ان تعد تحقيقا صحفيا عن المركز الجديد الفخم ورافقته الى هناك دون ان تترك له المجال للتحويل الى سوهرمان \*  
حين وصلا الى تقاطع شارع روما مع شارع الحمراء ، تجاه وزارة الانباء ووزارة السياحة ، وعلى بعد امتار من البنك المركزي ، لحقت «رندا»



الواجهة الخلفية لمبنى مركز صباغ



— امف ، فلا أستطيع ان اعرض  
عليك الا المصعد الكهربائي •  
— كم هو عدد الطبقات في مركز صباغ  
باعثادك ؟

— ١ ٠٠٠ ٢ ٠٠٠ ٣ ٠٠٠ ٤ ٠٠٠ ٥ ٠٠٠  
• ١٥ •

— اعتقد ان هنا لخمسة طبقات اخرى  
تحت الارض ؟  
— هذا صحيح •

كانت « رندا » تحور حول البناء  
الضخم وهي تنفحص الواجهة  
الخلفية ، فلاحظت ان المركز مكشوف  
من جميع الجهات :

— حتى من هذه الساحة يدخل البور  
بوفزة • هناك ٥٥ نافذة زجاجية في  
كل طبقة من الواجهة الخلفية • فما  
هو يا ترى عدد النوافذ في مجموع  
طبقات الواجهة الخلفية ؟

عض « تبيل » طرف لسانه دون ان  
يجيب بشيء ، فقطعت « رندا » حبل  
الصمت بقولها :

— ما رأيك لو زرنا السينما الان ؟  
— لا • اذهبي وحدك ، افضل ان اصعد  
لاشاهد مكتبنا الجديد •

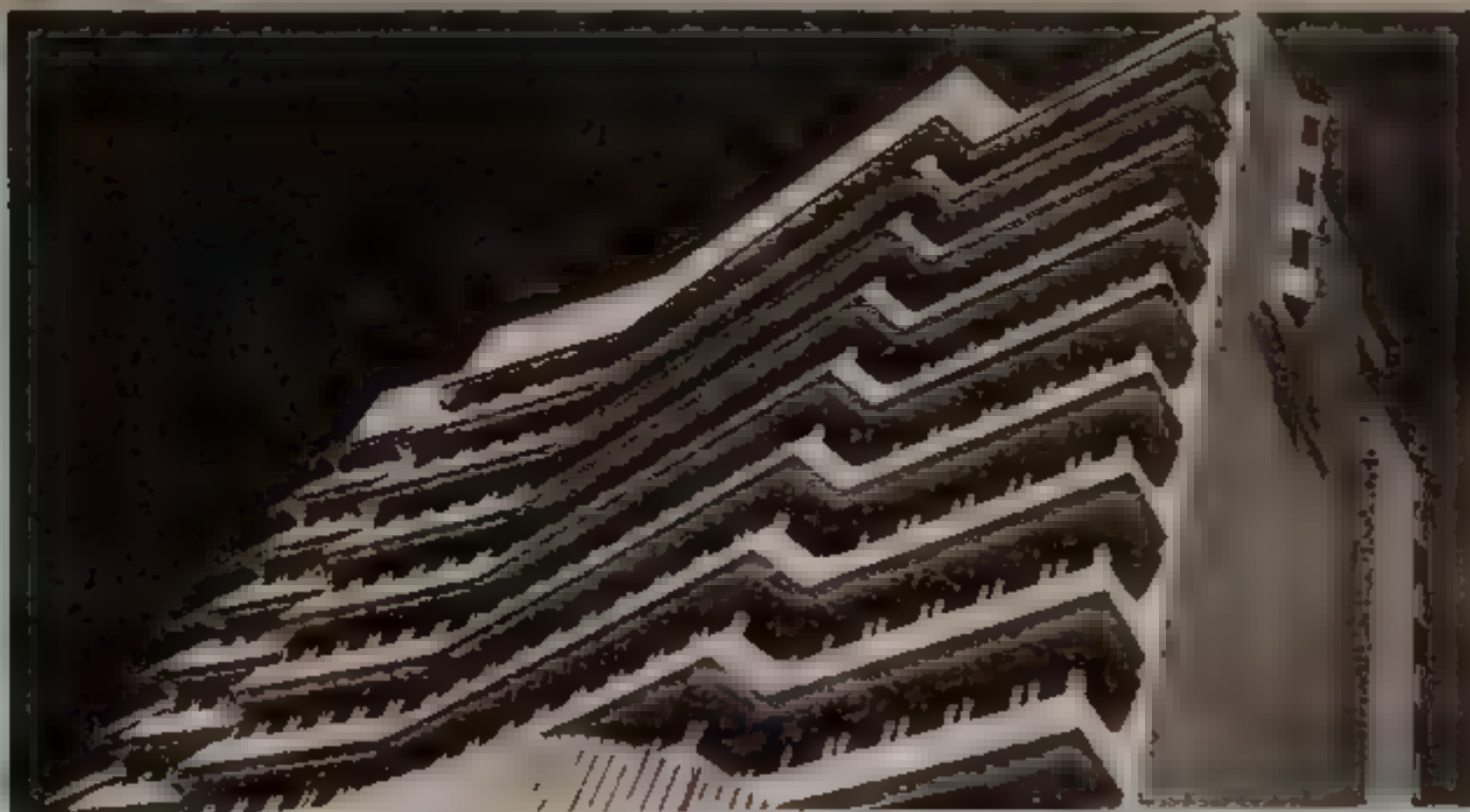
ابتعدت رندا باتجاه سينما « انوال » ،  
وأطلق « تبيل » زفرة عزاء ، وكلمح  
البصر تحول الى سوبرمان وبدأ  
العمل •



مركز صباغ • اعجبتها طبيعته المعطاة  
بالرخام وواجهة المصرف المكسوة  
بالبورسلين ، وشعاره المذهب البارز •  
دخلت الى الـ « بيازة » وتلهمت  
بمشاهدة نافورات المياه ، وشعار  
سينما « انوال » والمخازن المحيطة •  
ولكن الذي لفت نظرها اكثر هيئة  
« نبيل » المتعبة ، عندها لم تتورع عن  
القول :

— لو كان سوبرمان هنا لحملني الى  
اعلى البرج •





شمار "صباغ" المذهب البارز على حائط المبنى



المدخل المؤدى الى سينما "اتوال"



شباك التذاكر

أخذت السينما بالباب « رندا » ،  
فجلست على مقعد تتحقق من طواعيته  
متأرجحة به • تذكرت ان صالة  
السينما هذه مزودة باخر ما توصل  
اليه العلم من كمال واتقان : الات  
عرض اوتوماتيكية للافلام ، هندسة  
الصوت في غاية الاتقان الى جانب  
اجهزة الطوارئ والصيانة اللازمة ،  
وان هذه السينما تستطيع ان تستقبل  
في حدود الخمسمئة شخص •

دهشت « رندا » عندما نظرت الى  
ساعتها فاذا هي تشير الى الثانية  
عشرة ظهرا • عندها قررت ان تذهب  
الى الطبقة السابعة لتلاقي « نبيل » •  
وما ان وصلت حتى وجدت سوبرمان  
منهمكا في عمله • فعادت شكوكها من  
جديد ، وقررت ان تنصب له فخا مي  
الغد •

احتفظ بهذه الصفحة للإشارة بالمناسبة



# استاذ

لثوت الصورة الحسنا والجبارة





# صَدَقْتُ أَوْ لَا تَصَدَّقْ



دعوة لظهور حفلات  
أمسينا سي  
الذ شرفيك

مجاناً

- لقراء
- لولو
  - البروت
  - الوطواط
  - طرزات
  - سوبرمان

لجميع ٣ قسماتكم  
قدمها إلى شباك تذاكر سينما اميا سي بالأشرفية لتعطي حفلة  
مجاناً

الدعوة صالحة من ١٥ أيار إلى ٣٠ حزيران ١٩٧٠  
(معداً حفلات الساعة الثالثة أيام السبت والأحد)

تسليمك صالحة  
لشخص واحد فقط







هل عرفت  
أمها؟

«باسعة» بالطبع...  
يحد موتها تبني  
الفتاة «عادل عفيف»  
وزوجته!!



الأولى منذ ١٤ سنة  
عندما فقدت والدتها  
والثانية عندما فقدت  
والديها بالتبني!!



ماذا تعرف عن إبيتهما؟

ذهبت  
سيارتها إلى المقاطعة  
المجاورة عنها تنسى  
معيبتها، أو  
بالأحرى معيبتها!!



مادا يريه الرجل الأهل؟

في تلك اللحظة..



هل تستطيع أن تصف  
في الفتاة؟

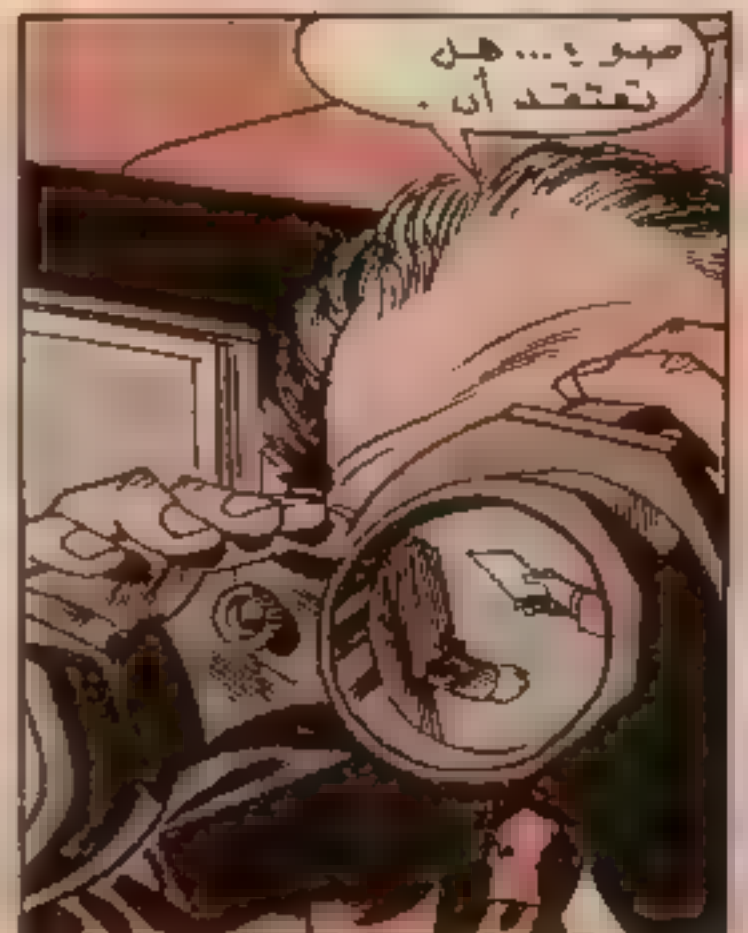
في الواقع عندي  
صورته، لقد كان  
إبني يحبها!!



عجبا... الشبه عظيم  
بينكما!!

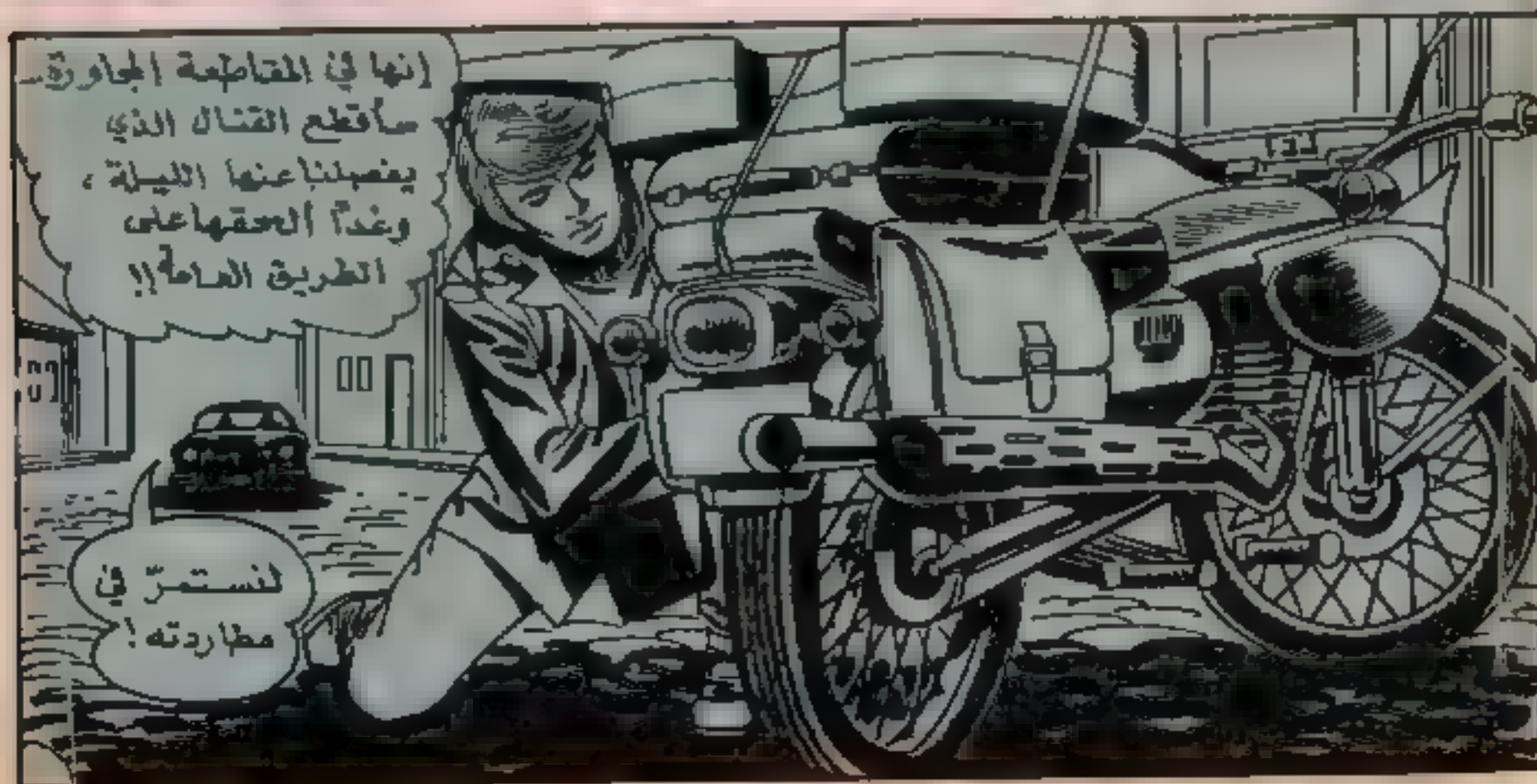
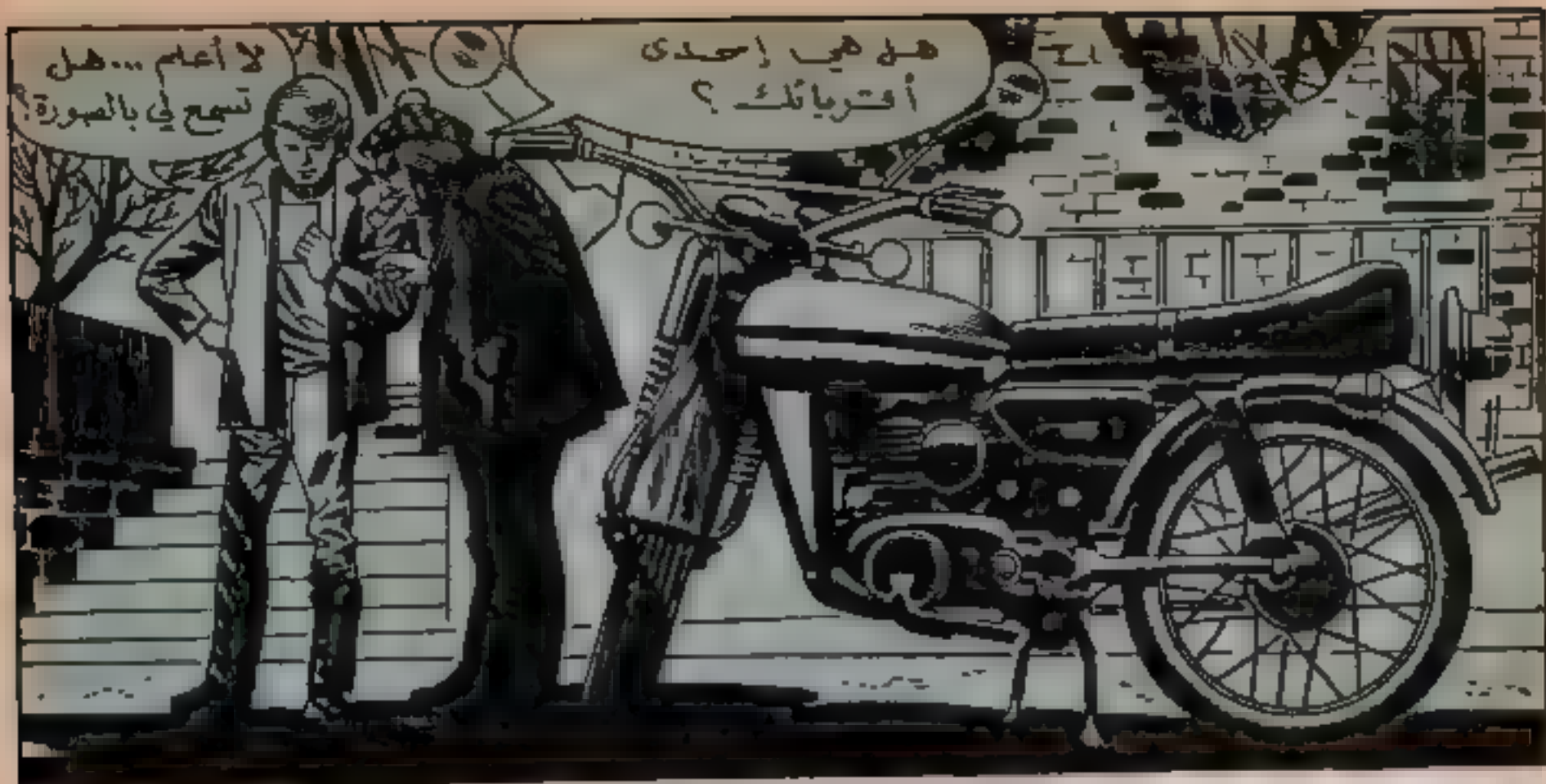


أختي... أخي!!

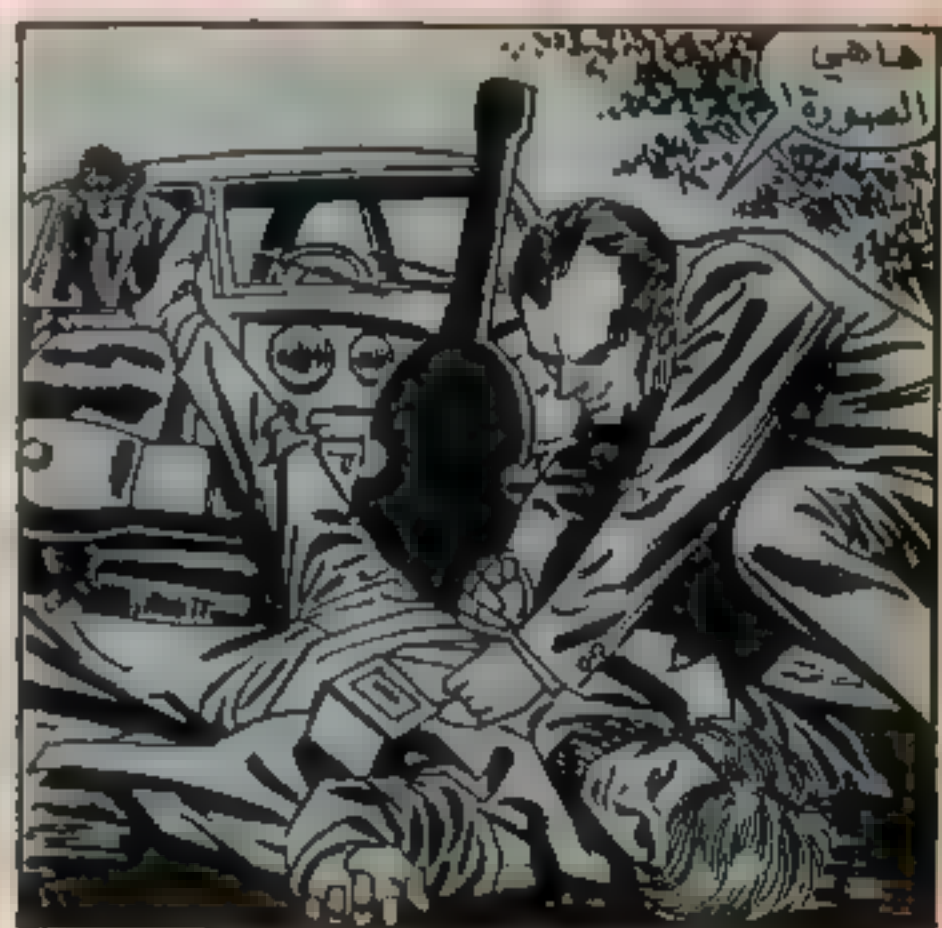
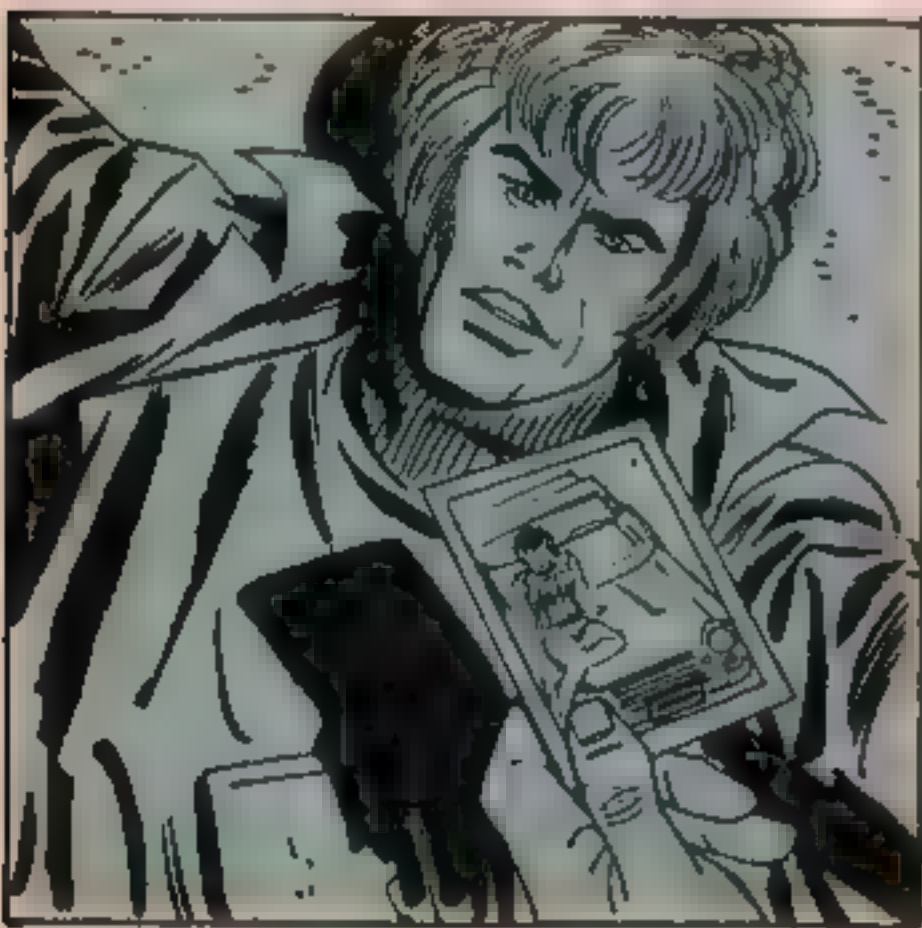
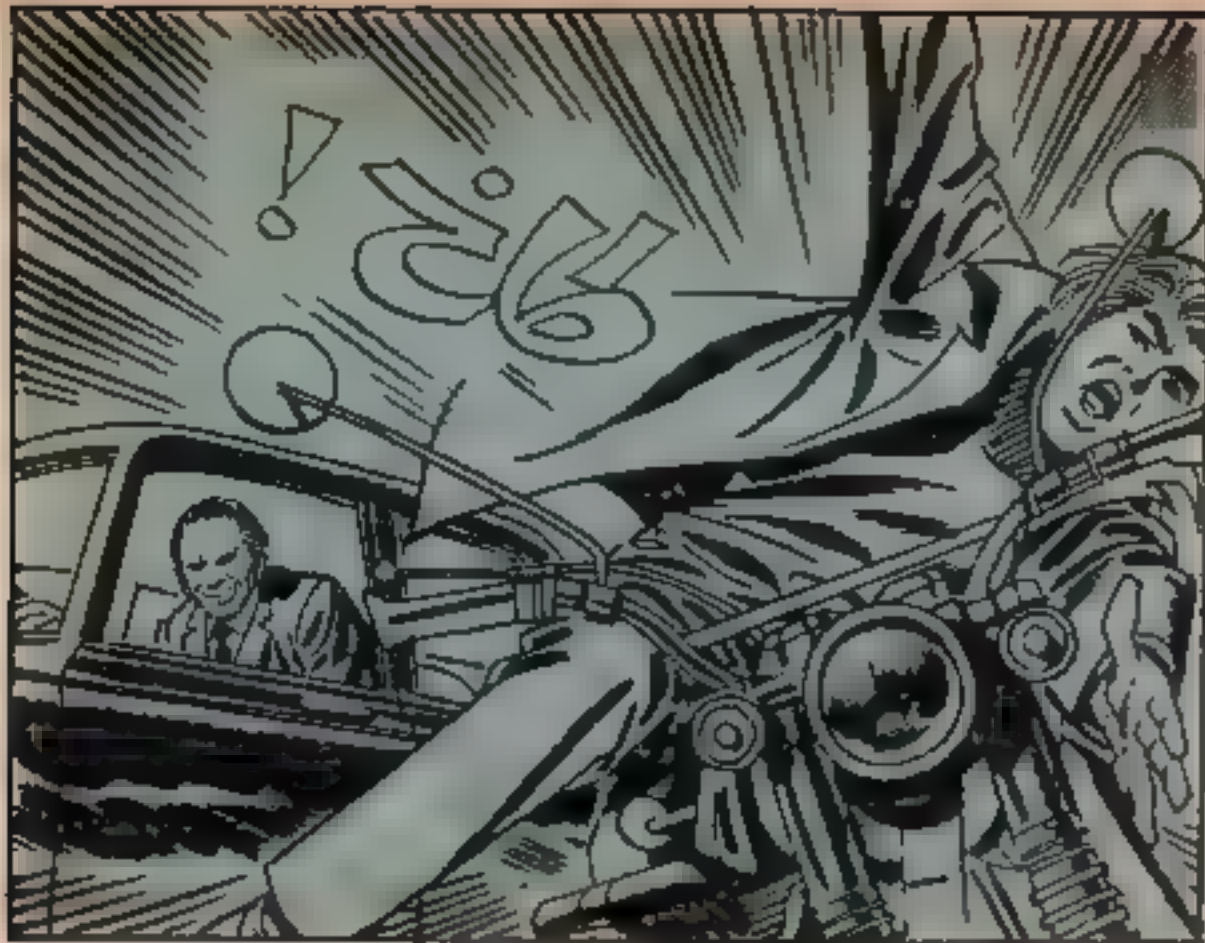


صو... هل  
تعتقد أن...





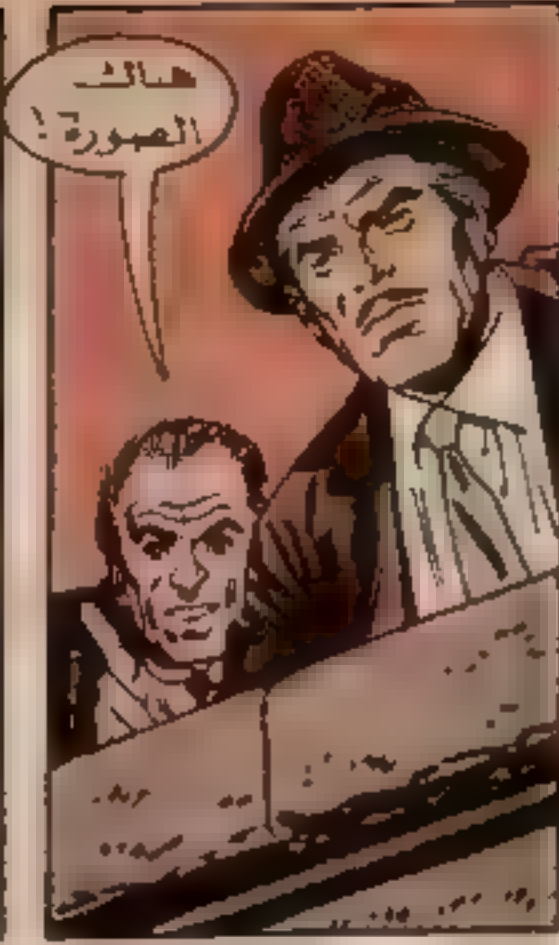








لقد  
مزقتها!



هناك  
الصورة!



هذه لم أحد  
الصورة!



لقد حملنا على رقم سيارتها!



أشركه. أظنه فارق الحياة!



لا بأس... هاهو رقم  
سيارتها، باستطاعتنا  
أن نقتني أشهرها!

وحادا  
نعمل  
به



أطلب من بعض  
عمالنا التفتيش  
عنها!



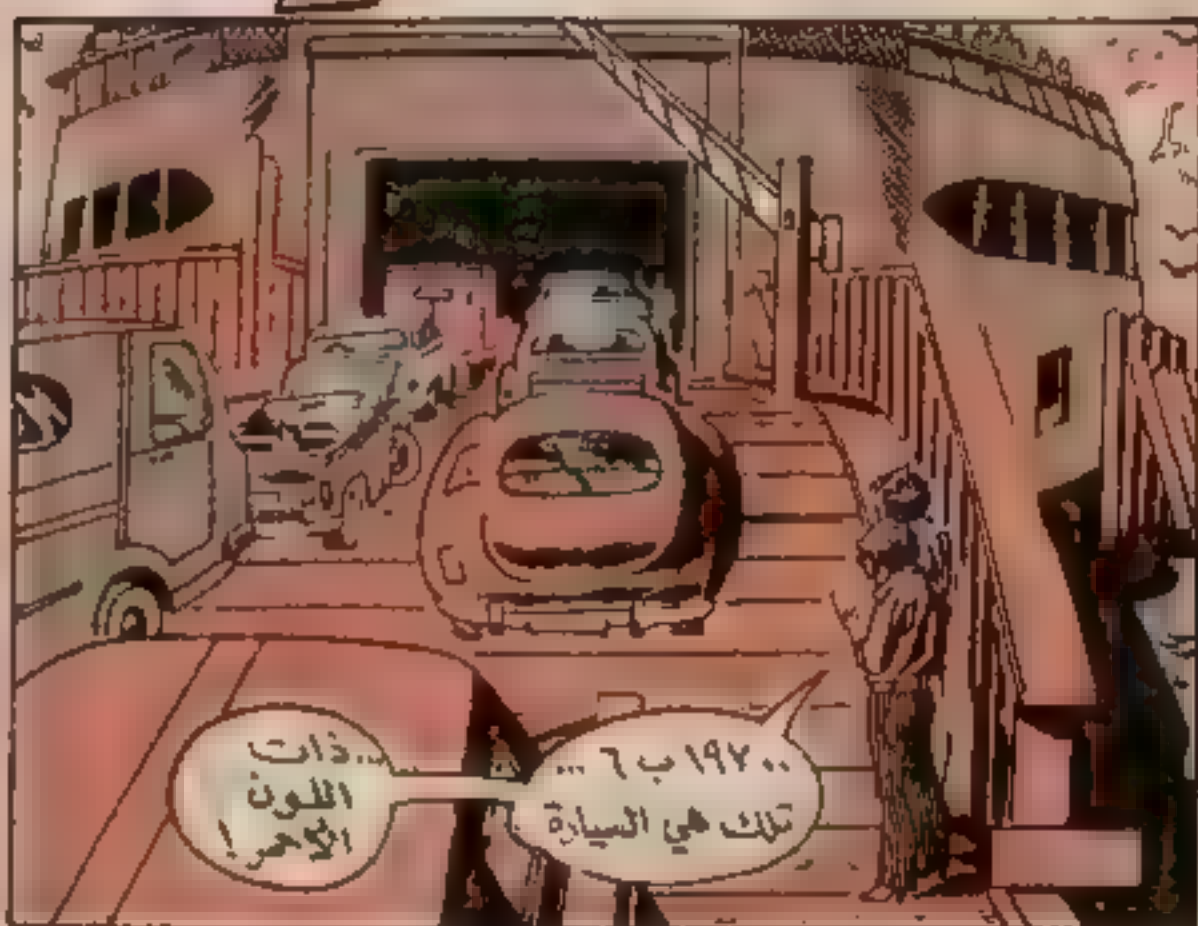
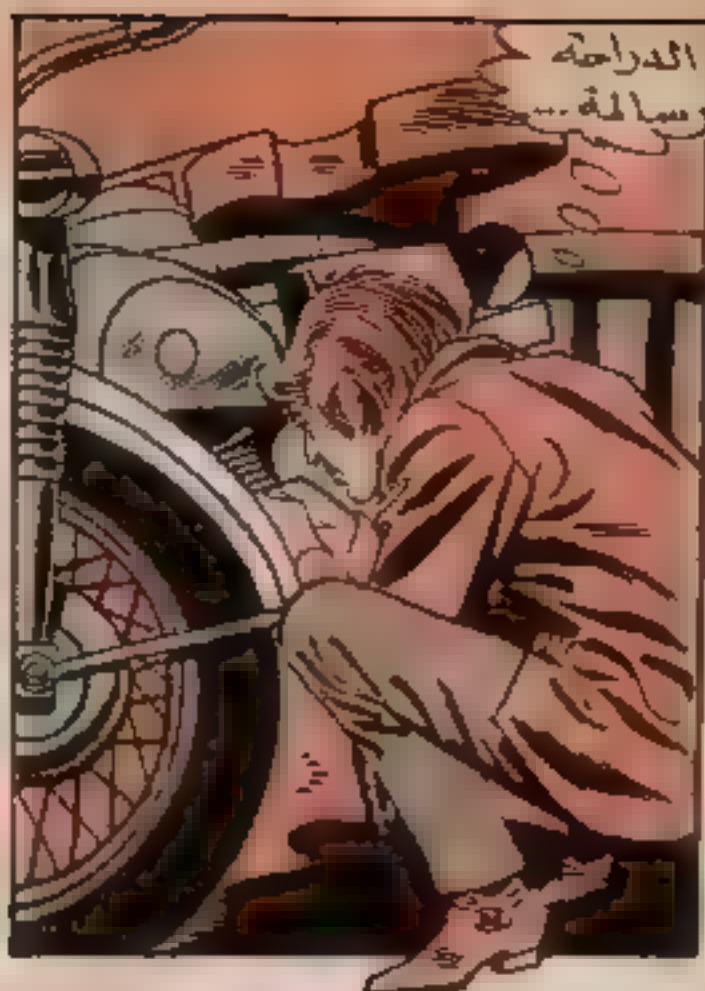
بلغني أن سيارة  
رقم ١٩٦٠ - ب ٦  
تعطلت مؤقتاً!

ثم أرسلت وأدخلت  
إلى المندية في  
المساء!

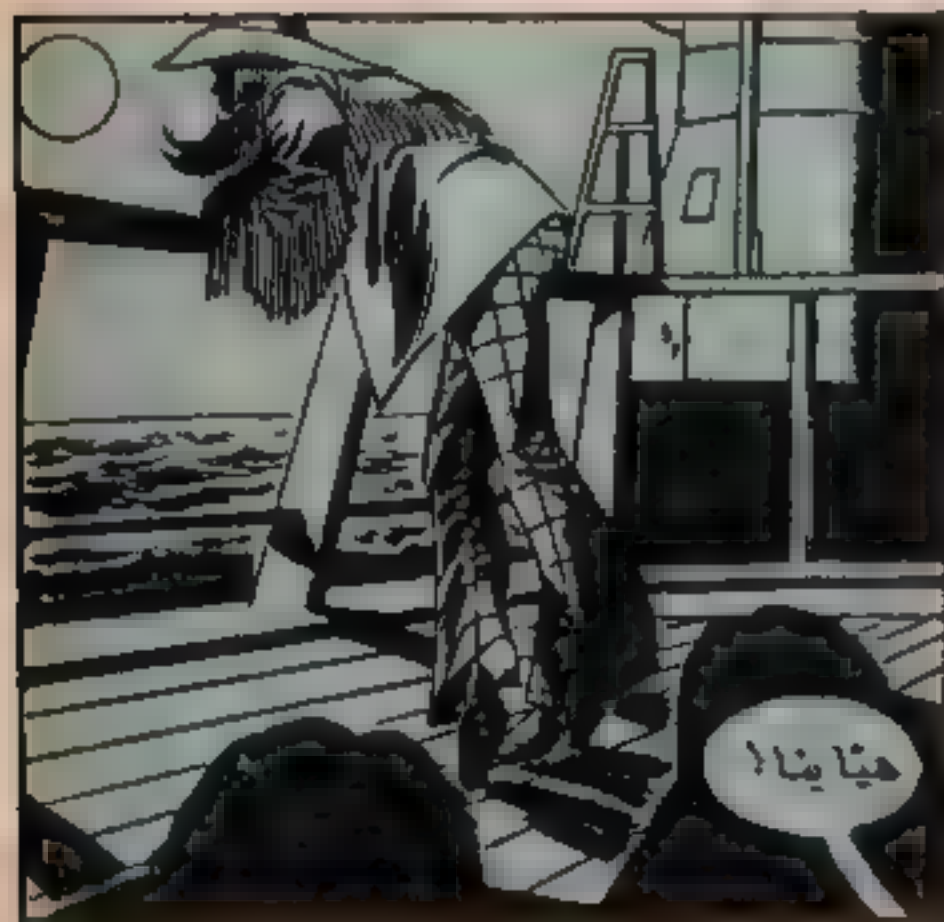


حسنًا...  
سأتحل بكما  
قريبًا

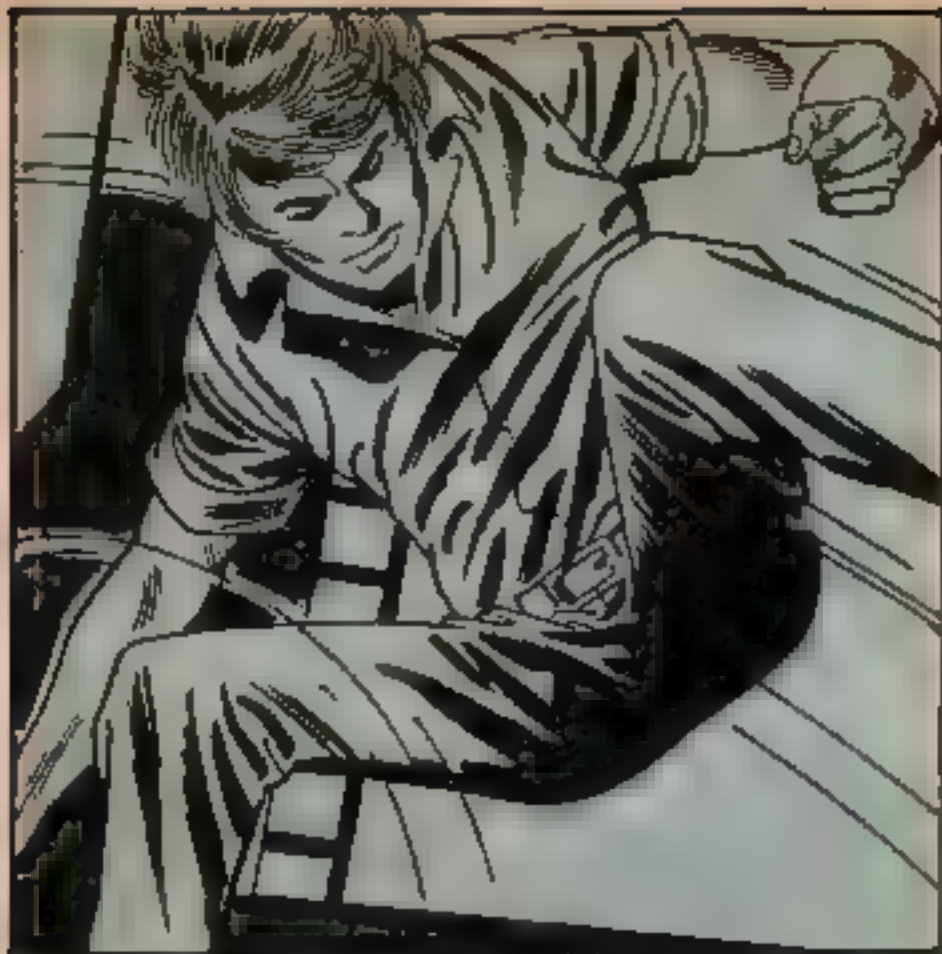




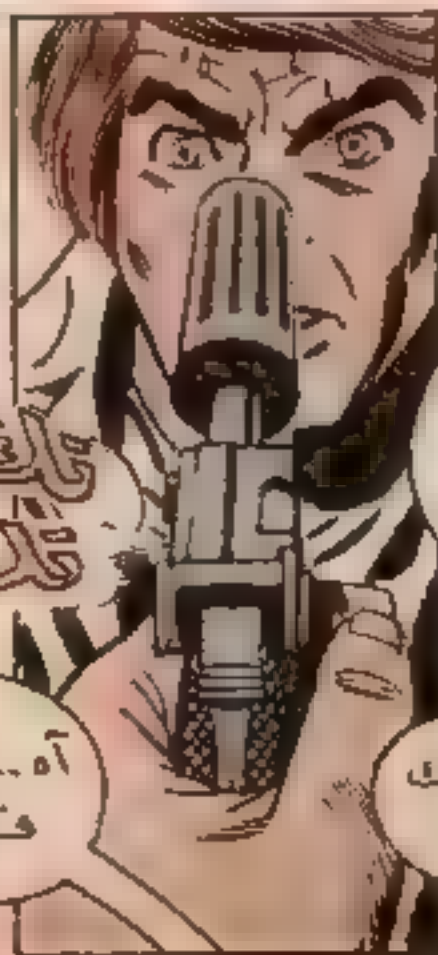




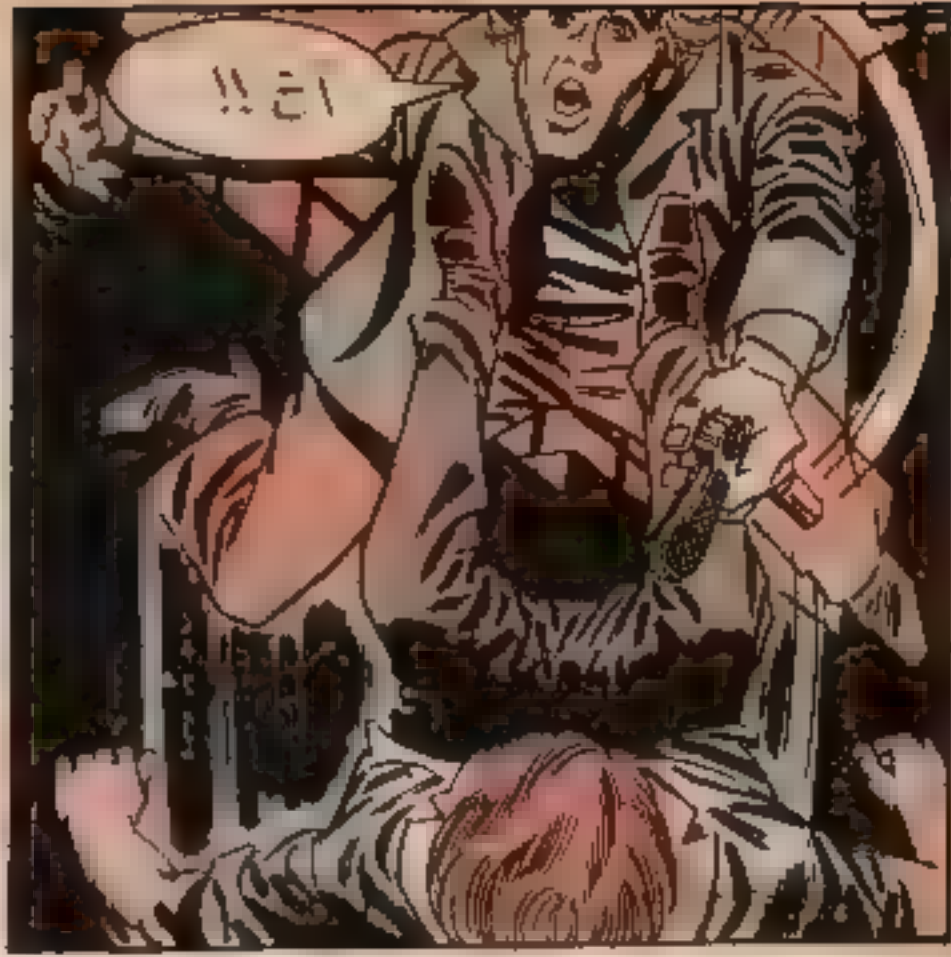
















الذنب ليس ذنبك  
يا عزيزي ...  
ألم يحاول  
قتلنا؟



لم يستطع أن يمسك  
ببيدي، بالرغم من  
محاولتي اليائسة!



فإذا أبلغته سيبدأ باستجوابنا ... وفي حالة  
عدم العثور على الجشدين، سيفطن أننا  
نمارحه بقصد الإزعاج!

أصبحت!



هل نبغض منابط  
المركب بالحدث؟

لا ... إذ  
لا بد أن  
التيار  
قد  
جرفهما  
بعيداً!!



هل نلتقي غداً ونسافر معاً؟

آسف ...  
فأنا أبحث  
عن فتاة،  
وأظنني  
سأجدها عفاً  
قريباً!!

إذن ... وداعاً ...  
وأشكرك ثانية!!



أشكرك لأنك أنقذتني، فأنت رجل  
شجاع يا ...

إسمي  
إسمي!

وأنا إسمي  
نيت!!

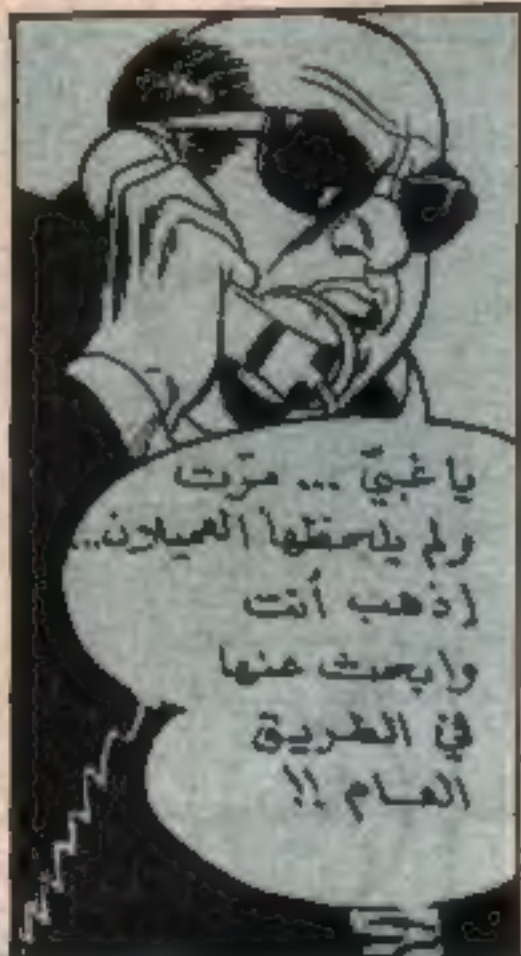




وشكراً  
شار القدر  
معاكسة سمير...  
ماذا يعني  
له من المتاعب  
التالية يا ترى؟

●  
ستعرف  
الجواب  
في  
عدد آخر!

الطريق



## عزيزي القاري

هل سالتني سمير بأخته مرة أخرى؟

هل سالتني مدي وعبدك؟

أم سالتني سمير عليهم؟

تابع قراءة "سوبرمان" فتجد الجواب في أحد الأعداد المقبلة



# مسابقة فريشيا

أشهر طيأت عصير الفواكه

لون أكواب فريشي حسب لون شرابها:



برتقال



ليمون حامض



أناناس



مندرين



تفاح

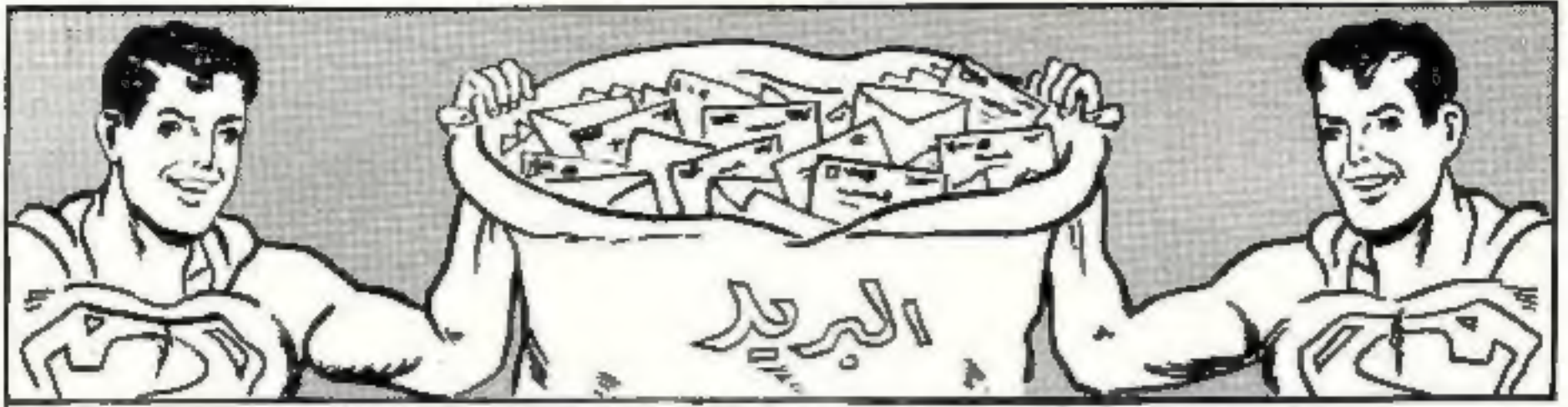


ثم اقترح نوعاً آخر من فريشي له نكهة جديدة اذكره ولونه

اقطع هذه الصفحة وارسلها إلى عناوين العنوان  
التالي: المطبوعات المصورة، مسابقة فريشي  
ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان.  
الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_

الجانزة الأولى: دراجة  
الجوائز الأخرى: هوائف فريشي  
صناديق فريشي





## كتب التعارف

- فرج رحيم خليفة - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجميع الطوايع والصور - ليبيا - اجدابيا - صرب ٨٢ .  
 سليمان مسعود ابراهيم - ١٧ سنة - يهوى جميع الطوايع والصور - ليبيا - اجدابيا - شارع الرحمة .  
 نيسر قدح - ١٢ سنة - يهوى المراسلة - الاردن - الزرقاء - الشارع الرئيسي - مكتبة الوليد .  
 يوسف احمد زين العابدين - ١٢ سنة - يهوى جميع الطوايع - البحرين - الخامة - صرب ١٩٥ .  
 حسين فطر الدين - ١٦ سنة - يهوى جميع الطوايع ومطالعة القصص - لبنان - بيروت - الاشرفية - منطقة  
 قرن الحايك - ملك عبد النور .  
 فرج محمد بالدوين - يهوى المراسلة وتبادل الصور - ليبيا - بنغازي - شارع بالدوين - منزل ٧ .  
 عمر مفتاح الذهب - ١٤ سنة - يهوى المراسلة والرياضة - ليبيا - طرابلس - مدرسة سوق الجمعة الابتدائية  
 المركزية .  
 احمد عيسى خلاوي - يهوى جميع الطوايع والسباحة - لبنان الجنوبي - قضاء مرجعيون - كفر كلا .  
 عبد العزيز عبد الستار تركستاني - ١٢ سنة - يهوى جميع الطوايع - السعودية - جدة - صرب ١٢٤٦ .  
 جاسم ابراهيم الصبر - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وجميع المناظر - الكويت - العديلية الغربية - قطعة ٢ شارع  
 ٢٥ منزل ١٠٩ .  
 موسى عيسى حداد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة - لبنان - بيروت - برج هود - كيب سبيس رقم ١٠٥٦ .  
 علي محمد احمد خليفة - ١٢ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة - السعودية - جدة - الكندرة - شارع عمر  
 بن العاصي - دكان باضي .  
 خالد محمد عبد الله الحسيني - ١٧ سنة - يهوى الصحافة والاسلطي - السعودية - مكة المكرمة - مكتبة  
 صالح شبيب .  
 نبيل محمد سالم علام - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجميع الطوايع - السعودية - مكة المكرمة - صرب ٢٥٠ .  
 عبد المجيد رمضان - يهوى جميع الطوايع والصور - ليبيا - طرابلس - صرب ٤٩١٢ .  
 علي محبة علي فرج - ١٦ سنة - يهوى جميع الطوايع والرياضة - ليبيا - طرابلس - المبروص - سوق  
 الجمعة .  
 عبد الرزاق يحيى - يهوى جميع الطوايع والمناظر - ليبيا - طرابلس - سوق الترك - رقم ١٢٧ .  
 محمد السيد مهدي محمد الموسوي - ١٢ سنة - يهوى جميع الطوايع والصور - العراق - النجف - فضوة  
 الخشراق - بواسطة الحاج مهدي البياتي .  
 عبد المعطي محمود فائق - يهوى المراسلة - ج.ع.م. - طنطا - شارع عبد الحليم - حارة قمبر رقم ٤ .  
 ليلي جاسم عبد الله الصانع - ١٠ سنوات - يهوى الرسم والموسيقى - الكويت - صرب ١١٦٢ .  
 سونه جاسم الصانع - ١٢ سنة - يهوى المراسلة والسباحة وقيادة الدراجات - الكويت - صرب ١١٦٢ .  
 كميل غندور فرج - يهوى المطالعة وكرة القدم - لبنان - الشياح - شارع غنوم - ملك كميل النعشوق .  
 نسان غندور فرج - يهوى قراءة سوبرمان وكرة القدم لبنان - الشياح - شارع غنوم - ملك النعشوق .  
 فؤاد يحيى احمد - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوايع - السعودية - مكة المكرمة - صرب ٢٤٥ .  
 حسين يونس عبد القوي - ١٢ سنة - يهوى جميع الطوايع - اليمن - عدن الصغرى - ٢ شارع صلاح الدين  
 قسم ب .





دائماً فاك بخد متكم

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

Association d'AIR FRANCE

